



Tim von Veh, *Porträt C.R. / Porträt A.R.*, 2008/2009,
Collagen aus Radierungen, 42,3 x 22,2 cm / 44,2 x 25 cm
Förderankauf der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen 2010



Katharina Immekus, *Mudersbach*, 2007, Linolschnitt,
70 x 100 cm
Förderankauf der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen 2009

Schaufenster: Zeitgenössische Druckgrafik aus den Förderankäufen des Freistaates Sachsen

19. Dezember 2018 - 1. März 2019
(Eröffnung 18.12.18)

Ausstellung des Kunstfonds,
Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Verbindungsbüro des Freistaates Sachsen in Prag

Výkladní skříň: Současná umělecká grafika pořizovaná Svobodným státem Sasko k podpoře umělců

19. prosinec 2018 - 1. března 2019
(zahájení 18.12.18)

Výstava Uměleckého fondu,
Kontaktní kancelář Svobodného státu Sasko
v Praze

Die Sammlung des Kunstfonds ist auch im Internet unter
<http://skd-online-collection.skd.museum/> zugänglich.

Sbírka uměleckého fondu je dostupná také na internetu
<http://skd-online-collection.skd.museum/>

Kunstfonds
Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Postfach 120 551, 01006 Dresden, Deutschland
kunstfonds@skd.museum
www.skd.museum
© Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Impressum
© 2018 bei den SKD, den Künstlerinnen und Künstler
Fotos: Herbert Boswank, Dresden
© VG Bildkunst, Bonn 2018 für Kerstin Franke-Gneuß und Tanja Pohl



Benjamin Badock, *Pair I*, 2015
Hochdruck auf Japanpapier/Hinterglasmalerei, je 52 x 38 cm,
Förderankauf der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen 2017



Kerstin Franke-Gneuss, *Strömungen*, 2010, Kaltnadelradierung
auf Büttenpapier, 69,2 x 102,4 cm
Förderankauf der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen für den
Kunstfonds 2011

Schaufenster: Zeitgenössische Druckgrafik aus den Förderankäufen des Freistaates Sachsen

Die Druckgrafik hat in Sachsen eine lange Tradition bis in die unmittelbare Gegenwart. Trotz der Vorherrschaft der Malerei in Sachsen hat sie in den letzten zwei Jahrzehnten einen erneuten Boom erlebt. Dieser zeigt sich z.B. in der Zuwendung nicht weniger als Maler und Malerinnen bekannt gewordener Künstler und Künstlerinnen, den Aktivitäten des Lubok-Verlages bzw. des 1994 gegründeten Museums für Druckkunst in Leipzig. Wesentliche Faktoren für die anhaltend hohe Qualität der hiesigen Produktion sind die hervorragenden Ausbildungsstätten. Zu diesen gehören die Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig, die Hochschule für Bildende Künste in Dresden, aber auch die Obergrabenpresse in Dresden und weitere bedeutende lokale Akteure in der Region.

Dieses breite Schaffen im Bereich der Druckgrafik spiegelt sich auch in den Förderankäufen der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Deren Beirat für Bildende Kunst, der sich aus Kunstexperten und Kunstexpertinnen sowie Kunstschaffenden zusammensetzt, berücksichtigt bei den jährlich ausgesprochenen Ankaufempfehlungen regelmäßig auch zeitgenössische druckgrafische Werke.

Wie kein anderes Bundesland fördert Sachsen bereits seit 1992 über Förderankäufe Künstlerinnen und Künstler, die einen engen Bezug zum Freistaat haben. Bisher wurden auf diesem Weg mehr als 1000 Kunstwerke für den Kunstfonds Staatliche Kunstsammlungen Dresden angekauft. Der Kunstfonds verfügt dadurch heute über eine der bedeutendsten öffentlichen Sammlungen sächsischer Kunst von 1945 bis in die Gegenwart. Unter den mittlerweile mehr als 35.000 Werken aller Gattungen der bildenden Kunst, darunter ein Bestand von über 20.000 druckgrafischen Werken, sowie Malerei, Skulpturen, weitere Arbeiten auf Papier, Fotografie, Kunstgewerbe, Konzept-, Video- und Installationskunst sowie Arbeiten im öffentlichen Raum.

Es ist die Aufgabe des Kunstfonds, diese Werke zu erschließen, zu erforschen und sie der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Unter anderem wird deswegen seit 2011 regelmäßig eine Auswahl der jeweils aktuellen Neuerwerbungen in der Vertretung des Freistaates Sachsen beim Bund in Berlin vorgestellt. Nun findet erstmals auch im Verbindungsbüro im Prag eine

Präsentation statt, die sich thematisch auf Werke in einer Technik konzentriert. Gezeigt werden druckgrafische Blätter, die zwischen den Jahren 2000 und 2015 entstanden sind und in denen Künstlerinnen und Künstler die traditionellen Techniken auf ihr zeitgenössisches Potential befragen.

In der Ausstellung werden Werke folgender Künstlerinnen und Künstler zu sehen sein: Benjamin Badock, Christine Ebersbach, Franziska Guettler, Kerstin Franke-Gneuß, Eberhard Havekost, Katharina Immekus, Andreas Kempe, Christian Philipp Müller, Frank Lippold, Tanja Pohl, Neo Rauch, David Schnell, Matthias Schroller, Jens Schubert, Matthias Weischer, Tim von Veh und Suse Weber.

Silke Wagler



Tanja Pohl, Gestürzt, 2010, Tiefdruckkombination, 96,2 x 90,8 cm, Förderankauf der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen 2011

Výkladní skříň: Současná umělecká grafika pořizovaná Svobodným státem Sasko k podpoře umělců

Grafika má v Sasku dlouhou tradici, která přetrvává až do současnosti. I přes převahu malby v Sasku zažívá grafika v posledních dvou desetiletích boom, což dokládá

jak zájem umělců, kteří se proslavili jako malíři, tak i aktivity vydavatelství Lubok nebo Muzea uměleckého tisku založeného v roce 1994 se sídlem v Lipsku. Významným faktorem pro udržení vysoké kvality místní produkce jsou vynikající vzdělávací zařízení. Patří k nim Vysoká škola grafiky a knižního designu v Lipsku, Vysoká škola výtvarných umění v Drážďanech, ale i „Obergrabenpresse“ v Drážďanech a další významní aktéři v regionu.

Široká tvorba v oblasti tištěné grafiky se zrcadlí i v nákupech Kulturní nadace Svobodného státu Sasko zaměřených na podporu umělců. Její poradní sbor pro výtvarné umění tvořený odborníky na umění a umělci pravidelně ve svých každoročních doporučeních ohledně takových nákupů zohledňuje i současná grafická díla.

Sasko snad jako žádná jiná spolková země podporuje od roku 1992 svými nákupy umělce, kteří mají úzký vztah ke svobodnému státu. Dodnes bylo pro Umělecký fond Státní umělecké sbírky Drážďany pořízeno více než 1 000 uměleckých děl. Umělecký fond se díky tomu dnes pyšní jednou z nejvýznamnějších veřejných sbírek saského umění od roku 1945 do současnosti. K současným více než 35 000 dílům ze všech oblastí výtvarného umění patří více než 20 000 grafických děl, maleb, soch, dalších prací na papíře, fotografií, předmětů uměleckého řemesla, videoartu, konceptuálního a instalačního umění, ale i prací ve veřejném prostoru. Úkolem uměleckého fondu je tato díla objevit, prozkoumat a zpřístupnit je veřejnosti. Pravidelně od roku 2011 je mimo jiné výběr z aktuálních akvizic prezentován v Zastoupení Svobodného státu Sasko v Berlíně a nyní se koná první prezentace i v Kontaktní kanceláři Svobodného státu Sasko v Praze, která se zaměřuje na díla jedné techniky. Vystaveny budou grafické listy, které vznikly v letech 2000 - 2015 a na kterých umělci prověřují potenciál tradičních technik.

V rámci výstavy budou k vidění díla následujících umělců: Benjamin Badock, Christine Ebersbach, Franziska Guettler, Kerstin Franke-Gneuß, Eberhard Havekost, Katharina Immekus, Andreas Kempe, Christian Philipp Müller, Frank Lippold, Tanja Pohl, Neo Rauch, David Schnell, Matthias Schroller, Jens Schubert, Matthias Weischer, Tim von Veh a Suse Weber.

Silke Wagler