SALOON Dresden

panoptical play I curated by Gwendolin Kremer

Stephanie Lüning, U. Susanne Buchart, Susan Donath, Kerstin Franke-Gneuß

MORE VISIBILITY FOR FEMALE PROTAGONISTS IN THE ART SCENE

DRESDNER SEZESSION 89 e.V., galerie drei
opening: 8.10.2021, Fr 7 pm
9.10.–6.11.2021

For further information please visit our website
www.saloon-network.org/dresden
saloon.dresden

SALOON DRESDEN

SALOON Dresden

panoptical play I curated by Helena García Moreno

Johanna Seidel, Michaela Möller, Irene Wieland, Christiane Latendorf

MORE VISIBILITY FOR FEMALE PROTAGONISTS IN THE ART SCENE

DRESDNER SEZESSION 89 e.V., galerie drei
opening: 8.10.2021, Fr 7 pm
9.10.–6.11.2021

For further information please visit our website
www.saloon-network.org/dresden
saloon.dresden

SALOON DRESDEN

panoptical play I

Michel Foucaults Analysen über den Panoptismus, der in Jeremy Bethams Gefängnisarchitektur realisierten totalen Überwachung, laden zu interessanten Gedanken ein: Wie verändert uns eine derartige Überwachung? Wir erleben sie mittlerweile täglich im digitalen Raum. Aber wir profitieren auch von ihr. Wir vom SALOON Dresden verschaffen uns einen Überblick über unsere Netzwerke, sind miteinander in Kontakt, genießen die ständige Rundschau über die Positionen von Kolleginnen. Panoptical play widmet sich dem Panoptikum auf der semantischen Ebene, über die Funktion einer Rundschau oder Einsicht zeitgenössischer weiblicher Kunstschaffender Sachsens.

(Konzeption/Entwurf/Text dieses Planspiels: U. Susanne Buchart, Maren Marzilger)
(Ausführung/Weiterentwicklung: U. Susanne Buchart, Maren Marzilger, Nina Fischäss)

Michel Foucault's analysis of panopticism, the total surveillance realised in Jeremy Betham's prison architecture, generates though-provoking questions: How does this type of surveillance change us? We now experience it daily in the digital realm, but we also profit from it. Here at SALOON Dresden, we acquire an overview of our networks, are in contact with each other and enjoy the constant survey of colleagues' positions. Panoptical play is dedicated to the panopticon on the semantic level, about the function of an overview or insight into contemporary female artists in Saxony.

(Concept/draft/text for planning approach: U. Susanne Buchart, Maren Marzilger) (Execution/further development: U. Susanne Buchart, Maren Marzilger, Nina Fischäss)

Weitere Veranstaltungen während der Ausstellung findet Ihr unter: *www.sezession89.com*
Öffnungszeiten: Do 16–19 Uhr | Fr 15–18 Uhr | Sa 10–13 Uhr
DRESDNER SEZESSION 89 e.V. | galerie drei Prießnitzstraße 43 | 01099 Dresden

Further events taking place during the exhibition can be found at: *www.sezession89.com*
Opening hours: Thu 4-7pm | Fri 3-6pm | Sat 10am-1pm
DRESDNER SEZESSION 89 e.V. | galerie drei Prießnitzstraße 43 | 01099 Dresden

Gestaltung: Nadine Gläs, U. Susanne Buchart

galerie▶drei

Dresden. Dresden.

gefördert durch das Amt für Kultur und Denkmalschutz

SALOON Dresden

panoptical play I curated by Gloria Aino Grzywatz

Gyde Becker, Else Gold, Katharina Lewonig, Maja Drachsel

MORE VISIBILITY FOR FEMALE PROTAGONISTS IN THE ART SCENE

DRESDNER SEZESSION 89 e.V., galerie drei
opening: 8.10.2021, Fr 7 pm
9.10.–6.11.2021

For further information please visit our website
www.saloon-network.org/dresden
saloon.dresden

SALOON DRESDEN

SALOON Dresden

panoptical play I curated by Susanne Magister

Theresa Rothe, Wiebke Herrmann, Annerose Schulze, Rita Geißler

MORE VISIBILITY FOR FEMALE PROTAGONISTS IN THE ART SCENE

DRESDNER SEZESSION 89 e.V., galerie drei
opening: 8.10.2021, Fr 7 pm
9.10.–6.11.2021

For further information please visit our website
www.saloon-network.org/dresden
saloon.dresden

SALOON DRESDEN